

# CURRICULUM VITAE



## I- ETAT CIVIL

- Nom et Prénoms : **ATEBA OSSSENDE Fernand Ghislain**
- Né le : **28 Mars 1979 à Douala**

## ADRESSE PERMANANT :

Tél. : (00237) 675753187 /697971183 Yaoundé-Cameroun ;  
Email : atebaossende@gmail.com;

- BP 14152 S/c Musée la Blackitude Yaoundé

## II-PROFESSIONS ACTUELLES :

**1- Chercheur :** Ministère de la Recherche Scientifique et de l'Innovation/ CNE  
(matricule 755957-Y) depuis novembre 2011

### a- Activités en laboratoire ou sur le terrain

- La définition de sujets de recherche
- L'élaboration de protocoles de recherche
- La réalisation d'expériences et des enquêtes de terrain
- L'analyse et l'interprétation des résultats de recherche
- La rédaction et la publication d'articles et livres
- La participation à des colloques, conférences et séminaires

**2- Conservateur au musée la Blackitude Yaoundé**

### a- Missions :

- Etude des collections muséales ;
- Médiation culturelle ;
- Restauration ;
- Inventaire ;
- Encadrement des stagiaires.

**3- Moniteur** à l'Université de Yaoundé I (FALSH), Institut des Beaux-arts de Foumban, Institut des Beaux-arts de Nkongsamba, Institut de Formation pour la Conservation du Patrimoine audiovisuel de la CRTV

**a- Missions** : Enseignement et encadrement des étudiants

**4- Consultant permanent** : Bureau d'Ingénierie Culturelle Abbia'Art- Yaoundé

**Missions :**

- Elaboration des programmes et modules de formation ;
- Conception et gestion de projet ;
- Négociation de partenariat ;
- Conseil et coaching auprès des organisations.

### **III- PROFESSIONS PASSEES**

**Chroniqueur culturel**: « Tribune de l'art » Radio Campus 90.0 FM Yaoundé – Cameroun,

**Conservateur adjoint** : Musée la Blackitude Yaoundé,

### **IV-APITITUDES ET COMPETENCES SOCIALES**

- Bon esprit d'équipe ;
- Bonne capacité de communication ;
- Aptitudes à animer des réunions et groupes de travail ;
- Capacité de travail en équipe, sous pression et dans un environnement multiculturel ;
- Méthode et rigueur dans le travail ;
- Ponctualité ;
- Assiduité ;
- Responsabilité etc.

### **Aptitudes et compétences informatiques**

- Maîtrise convenable des systèmes d'exploitations Windows et Linux ;
- Bonne maîtrise pratique des logiciels : Word, Excel, Access, Power point, Publisher, Outlook, Open Office.

### **V-FORMATIONS ACADEMIQUES**

- **Licence en Arts Plastiques et Histoire de l'art (2007-2008) Université de Yaoundé I- Cameroun,**

**Centre d'intérêt :** Art et société, anthropologie de l'art, sociologie de l'art, les arts du monde antique (Grec et Rome antique), les arts d'Afrique ancien, philosophie de l'art, Arts plastiques (dessin, peinture, sculpture, architecture etc.), les arts préhistoriques, les arts de l'Amérique précolombienne, l'Art contemporain, les arts modernes, la muséologie et muséographie, tourisme culturelle, analyse d'œuvre d'art, étude des techniques de conservation du patrimoine, inventaire du patrimoine etc.

- **Master en Développement : Gestion des Industries Culturelles (Université de Senghor d'Alexandrie- Égypte) opérateur direct de la Francophonie 2010**

**Centre d'intérêt :** droit de la propriété intellectuelle( droit d'auteur et droits voisins), économie de la culture, management des projets, conception et montage des projets, gestion du temps, gestion des risques, bonne gouvernance, évaluation des projets, mode et design, artisanat d'art, musées, numérisation, marketing des arts et de la culture, exposition, salon, festival, l'édition, publicité, musique, cinéma, théâtre, nouvelles technologie, radio, télévision, musées, sites touristique, patrimoine matériel et immatériel, politiques et législations culturelles, les problématique du Développement culturel, diplomatie culturelle, droits culturels, etc.;

#### **Master en Droit, Economie et Gestion, mention Relations Internationales de l'Université Jean Moulin de Lyon III-France**

Coopération internationale, les défilés culturels, mondialisation de l'économie, des entreprises et des échanges commerciaux, politiques publiques mondiales, géostratégie et géopolitique, les négociations, diplomatie et politique étrangère, étude des organisations internationales, droit parlement et le droit international, gestion des conflits, sociologies des organisation, le développement international, fonction publique internationale, la géo-artistique, diplomatie culturelle, les accords et conventions internationaux, management des projets, etc.

Doctorant à l'Université de Strasbourg sur le thème : **Les enjeux de l'interculturalité dans la coopération sino-camerounaise, sous la direction du Professeur Philippe VIALLON et la codirection du Professeur Ibrahim MOUCHE.**

## VI - EXPERIENCES PROFESSIONNELLES (Stages, Séminaires et Ateliers)

- Stage en **médiation culturelle** au musée d'art camerounais du Monastère des Bénédictins du Mont- Febé, Yaoundé – Cameroun (juin 2006) ;
- Stage en conservation « **documentaliste** » Musée Blackitude Yaoundé - Cameroun (2007) Tel :(00237) 22224216, 77300401 site : [www.blackitude.com](http://www.blackitude.com) ;
- Séminaire de formation sur le **Management et le Leadership** organisé le 10 juin 2009 au Cercle philo-Psycho-Socio-Anthropo (CPPSA) de l'Université de Yaoundé I par l'Association des Etudiants de la Faculté, (AEFALSH) et l'Association Internationales des Etudiants en Science Economique et Commerciale (AIESEC) ;
- Atelier de Formation sur le thème : « **Tradition et Modernité** » du 23 au 25 Novembre 2009, CERDOTOLA ; CEIBA, Ambassade d'Espagne Yaoundé-Cameroun ;
- Atelier de Formation sur le thème : « **Initiation à la conservation préventive dans les cases patrimoniales du Cameroun** »du 01 au 05 février 2010 à Bafoussam- Cameroun (Programme la Route des Chefferies, Musée des Civilisations de Dschang, École du patrimoine africain) ;
- Journées d'étude « **Tourisme et développement durable** » à l'Institut français de la culture d'Alexandrie en Egypte 2011 ;
- Formation en **Gestion du Temps**. Université Senghor d'Alexandrie 2011 ;
- Séminaire : **Méthodologie de la recherche pour le développement** (Bilingual Management Cabinet) Yaoundé du 16 au 18 /04/2012 à l'Ecole Nationale Supérieure de Poste et Télécommunication ;
- Séminaire : **Initiation aux Principes des Managements** (Cabinet vision positive du développement, BP 14879 Yaoundé - Cameroun) 18 au 21 septembre 2012 au Centre National d'Education Yaoundé –Cameroun ;

- Stage en **Politiques culturelles et leur administration** organisé par la Maison des Cultures du Monde à Grenoble en France du 21 novembre au 6 décembre 2012 ;
- Séminaire : **La diffusion du patrimoine culturel africain grâce au Web.2.0.** lors 23e Conférence Générale, Rio de Janeiro, Brésil 13 au 17 août 2013 ;
- Séminaire **sur la communication scientifique** organisé par le Ministère de la recherche scientifique et de l'innovation en partenariat avec le Bureau d'étude Vision positive du développement du 06 au 09 novembre 2013 à Yaoundé ;
- Séminaire **sur l'éthique et déontologie administrative** organisé par le Ministère de la Recherche Scientifique et de l'Innovation du 4 au 6 décembre 2013 ;
- Formation des formateurs en **Leaderships et gouvernance culturelle en Afrique** du 11 février au 22 février 2013 à Casablanca au Maroc organisé par l'association Racine et Casa mémoire ;
- Atelier sur l'élaboration du budget programme, du 10 au 13 novembre 2014 au MINRESI
- Atelier de **révision de la liste indicative des biens culturels et naturels du Cameroun** dans la liste mondiale du Patrimoine de l'UNESCO organisé par le Ministère des arts et de la culture du Cameroun et le Bureau sous régional de l'UNESCO- Afrique centrale du 24 au 26 octobre 2017 ;
- Atelier sur **la lutte contre le trafic illicite des biens culturels en Afrique centrale** du 04 au 06 septembre 2018 au musée national de Yaoundé organisé par l'UNESCO.
- Atelier de sensibilisation sur le Nouveau Code de Déontologie pour les musées organisé par le musée national et l'ICOM-Cameroun le 23 mai 2019 à Yaoundé.

#### **Formateur :**

- Formation en **Stratégies de négociation et gestion de l'aide internationale**, Unesco- Yaoundé avril 2013- Yaounndé

- Rencontre Curatoriale (Curatorial Meeting) Thème : ***Concept et contexte de l'Art Performance***, du 16 au 19/04/2013 au Goethe-Institute/ Yaoundé-Cameroun
- Formation des formateurs en **Leaderships et gouvernance culturelle en Afrique** du 19 aout au 25 aout 2013 à Doual'art (Douala – Cameroun)
- Présentation de la Convention de l'UNESCO de 2005 portant Protection et Promotion de la Diversité des Expressions Culturelles mars 2014 lors du **séminaire d'information sur la convention de l'UNESCO 2005** organisé par la Coalition Camerounaise pour la Diversité Culturelle.
- Atelier **Gestion de la carrière artistique et culturel** organisé par l'Association "Corps et geste" 25 novembre 2015.
- **Séminaire de formation en marketing des arts et de la culture** organisé par Arterial Network Cameroun (novembre et décembre 2017 et mars 2018 à Yaoundé et Douala)
- **Séminaire de formation es droits culturelles** organisé par Arterial Network Cameroun (décembre 2018 au musée national du Cameroun à Yaoundé)
- **Séminaire International d'été sur la Muséologie à l'Ecole du Louvre à Paris** : Le trafic illicite des biens culturels du 28 août au 6 septembre 2019

#### **Projets réalisés :**

- Impacts socioculturels et économiques des catastrophes au Cameroun (2013/2014) MINRESI ;
- L'industrie touristique du Cameroun (2015/2016) MINRESI ;
- Maitre d'œuvre Musée des Arts Nègres de Nkolandom Région du Sud Cameroun ;
- Maitre d'œuvre Musée ELEMBE dans la Région du CENTRE Cameroun ;
- L'enseignement du patrimoine culturel au Cameroun en 2017 (UNESCO) ;
- Etude des collections du musée des arts nègres de Nkolandom en 2018 (UNESCO).

#### **VII- ARTICLES, COMMUNICATIONS, LIVRES**

##### **a- Communications**

- **Patrimoine aux mains des jeunes** (journée internationale des musées 2010) ICOM- CAMEROUN ;
- **Musée et mémoire** (journée internationale des musées 2011) ICOM- CAMEROUN ;
- La diversité culturelle en milieu universitaire à l'occasion de la 8<sup>e</sup> édition de la semaine de L'ASFALSH 2012 (Université de Yaoundé I)
- **Le droit d'auteur comme outil du développement des industries culturelles du Cameroun** (salle de conférence du Musée la Blackitude octobre 2012)
- Deuxième conférence sur l'économie créative africaine organisée par Arterial Network du 14 au 17 novembre 2012 à Dakar au Sénégal.
- **Place et rôle des musées dans l'émergence du Cameroun à l'horizon 2035**, lors de la journée Internationale des Musées organisé par le Comité Cameroun de l'ICOM (29 mai 2013 à Yaoundé) ;
- **Pourquoi et comment la culture doit être inscrite dans la politique global de développement du Cameroun** à l'institut française de Yaoundé le 30 mai 2013 organisé par Arterial Network Chapitre National du Cameroun.
- **Les enjeux touristiques du patrimoine architectural de Yaoundé** à l'institut Saintou Supérieure de Yaoundé le 23 novembre 2013
- Aide internationale pour l'éducation en Afrique organisé par l'Association Blas in Africa le à Yaoundé le 30 novembre 2013.
- Colloque : **le Marketing et relation publique dans les musées** organisé par le Conseil International des Musées du 24 au 28 octobre 2015 à Yerevan en Arménie.
- Rencontre des Présidents des chapitres nationaux d'Arterial Network à Pointe-Noire au Congo Brazza du 1 juin au 5 juin 2016
- Conférence générale du conseil international des musées (ICOM) à Milan-Italie du 03 au 09 juillet 2016. **Musée et paysage culturel**
- Journées d'archéologie et du patrimoine organisé par l'Université de Yaoundé I 15-17 décembre 2016 sur e thème : La géoartistique : les productions artistiques et culturelles africaines, dans la scène internationale

- MINERSI /CNE journée mondiale des arts avril 2017, thème : L'adéquation entre les politiques culturels camerounaises et le développement des industries culturelles nationales.
- Conférence internationale sur le thème : Arts et multiculturalisme dans un monde en mutation : Quelles voies pour la valorisation du patrimoine culturel africain ? organisé par institut des beaux-arts de Douala à Nkongsamba en novembre 2018.

#### **b- Articles**

- projection du sentiment d'unité nationale dans la perception du Monument de la Réunification : une étude exploratoire, revue internationale des sciences humaines et sociales du centre national d'éducation/ Minresi (RISHS).

#### **C- livres**

- Manuel lexical des arts, de la culture et du tourisme en 2018

- Répertoire des musées du Cameroun en 2018

Le patrimoine architectural de Yaoundé de 1895 à 2009 en 2019

L'adéquation entre les politiques culturelles et le Développement des industries culturelles et créatives du Cameroun en cours de publication

#### **VIII- LANGUE PARLEE ET ECRITE**

- Français très bien, Anglais moyen, Arabe (parlé), Eton

#### **IX- SOCIETES SAVANTES**

- Membre du **Conseil International des Musées** (ICOM) Paris, Maison de l'UNESCO (**Nº de carte 59304**) ;
- Membre d'Africom (**Conseil International des Musées Africains**)
- Président de l'association « **Collectif des Experts et Entrepreneurs Culturels du Cameroun** » (CODE C).
- Membre de la **Coalition camerounaise pour la Diversité Culturelle**
- Président d'**ARTERIAL NETWORK CAMEROUN** depuis le 30 janvier 2016

#### **X- ACTIVITES SPORTIVES, DE LOISIR**

- Football, marathon;
- Karaté
- Cinéma, Musique, Voyage, visite des sites patrimoniaux.